

Este libro ha sido diseñado específicamente para estudiantes de español como lengua extranjera de nivel intermedio. El objetivo principal es el de incrementar el vocabulario, repasando gramática e introduciendo al estudiante a una literatura en español accesible para su nivel. Cada historia ha sido escrita usando principalmente la(s) estructura(s) gramatical(es) a repasar y cuenta con ejercicios de vocabulario, de comprensión y de análisis literario que cubren las destrezas de comprensión lectora y expresión oral y escrita, con soluciones al final del libro. El estudiante también tendrá acceso a las historias en formato audio y a un foro en línea para discutir sobre las historias con estudiantes de otras partes del mundo. Todo esto hace que este libro sea ideal tanto para clase como para el estudio individual.

This book has been designed specifically for students of Spanish as a foreign language at an intermediate level. The main objective is to improve vocabulary, whilst revising grammar and introducing students to literature in Spanish at an accessible level. Each short story highlights a certain grammatical structure(s) and comes with exercises covering vocabulary, comprehension, and literary analysis. This allows students to practise reading, writing, and speaking skills, with solutions located at the end of the book. Students will also have access to the stories in audio format and to an online forum to discuss the stories with students from other parts of the world. These features make this book an ideal resource for use in the classroom or for independent study.

Incluye:

- 12 historias cortas escritas específicamente para estudiantes de español como lengua extranjera – nivel intermedio.
- Ejercicios de vocabulario.
- Ejercicios de comprensión.
- Ejercicios de análisis literario.
- Acceso a las historias en formato audio en distintos acentos de España y Latinoamérica.
- Foro en línea para debatir con otros estudiantes que están leyendo el libro en otras partes del mundo.

C & F PRESS

C & F Press

Alfredo Herrero de Haro

DOCE HISTORIAS MUY CORTAS PARA MEJORAR TU VOCABULARIO

ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA - NIVEL INTERMEDIO

DOCE HISTORIAS

MUY CORTAS PARA MEJORAR TU VOCABULARIO

ALFREDO HERRERO DE HARO

C & F PRESS

La historia corta de muestra y ejercicios se encuentran en la **página 22 de este documento**/ the sample short story and exercises are located on **page 22 of this document**.

Puede comprar el libro en estos enlaces / you can buy the book on these links:

España / Spain

Unión Europea, excepto España

Australia

Estados Unidos / USA

Resto del mundo / rest of the world

Del mismo autor/another book by the same author

Title: A Dead Man's Ice Cream

Author: Alfredo Herrero de Haro

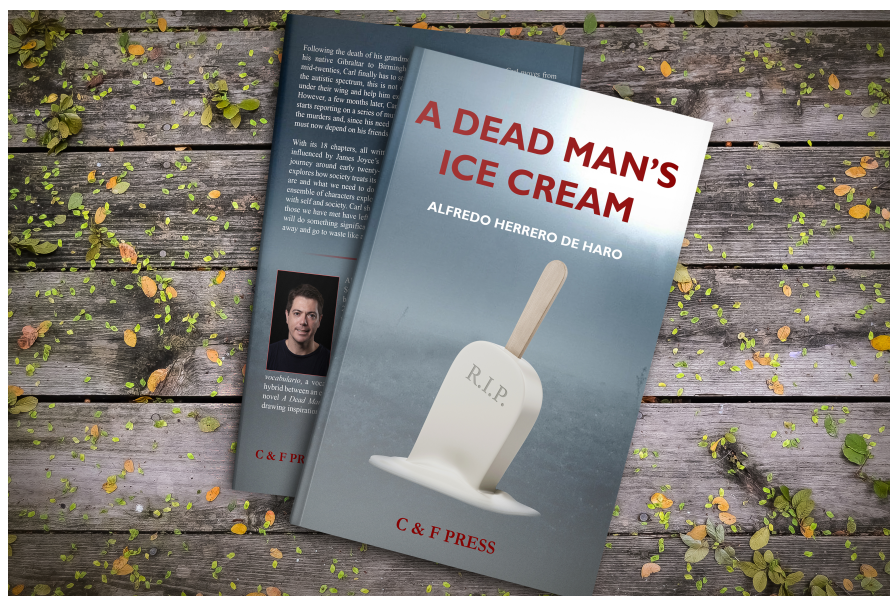
Publisher: C & F Press

ISBN (paperback): 978-0-6452217-1-8

ISBN (ebook): 978-0-6452217-2-5 (available on Kindle Unlimited)

Following the death of his grandmother, his last surviving relative, Carl moves from his native Gibraltar to Birmingham, England. Alone in the world, now in his mid-twenties, Carl finally has to start making his own choices in life. For someone on the autistic spectrum, this is not easy. In Birmingham, a group of friends take Carl under their wing and help him experience life as he has never experienced it before. However, a few months later, Carl's mental health deteriorates shortly after the media starts reporting on a series of murders. Carl himself is unsure about his relationship to the murders and, since his need for support has gone unnoticed by social services, he must now depend on his friends to help him through the tough times ahead.

With its 18 chapters, all written in a different style, A Dead Man's Ice Cream is influenced by James Joyce's Ulysses and it takes us through Carl's own Joycean journey around early twenty-first century Birmingham. A Dead Man's Ice Cream explores how society treats its vulnerable members and raises questions about who we are and what we need to do to feel fulfilled. In a somewhat comical way, a lively ensemble of characters explores a series of serious and confrontational topics dealing with self and society. Carl shows us the importance of remembering the footprints that those we have met have left in our lives. He also prompts us to consider whether we will do something significant with our lives or, if instead, we will let our lives melt away and go to waste like a dead man's ice cream.



Doce historias muy cortas para mejorar tu vocabulario

Doce historias muy cortas para mejorar tu vocabulario

Español como lengua extranjera – nivel intermedio

Alfredo Herrero de Haro

C & F Press

Doce historias muy cortas para mejorar tu vocabulario

Copyright © Alfredo Herrero de Haro 2021
www.aherrerodeharo.com

First published: 2021

Published by C & F Press
Wollongong, New South Wales, Australia

ISBN: 978-0-6452217-0-1

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a database and retrieval system or transmitted in any form or any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the copyright owner.

Por favor, no copies este libro. Vi lo bien que estos materiales funcionaron en clase y decidí autopublicarlo después de contactar con algunas editoriales que no veían el libro comercialmente viable. Los pagos al gran equipo de edición, maquetación, locutores profesionales y el mantenimiento de la página web han salido de mi bolsillo. El copiar libros justifica la decisión de más editoriales a no arriesgarse a publicar libros que a ti, como lector, te gustaría leer. También hará que menos autores, editores y maquetadores, entre otros, puedan vivir de su trabajo.

Please, do not copy this book. I saw how well this resource worked in class and decided to publish it myself after approaching a few publishers who were not willing to take a financial risk. Payments to the excellent team of editors, formatters, professional narrators, and website fees have come out my own pocket. Copying books justifies the decision of more publishers not to take risks to publish books that you, as a reader, would enjoy. It also makes it harder for authors, proof-readers, layout editors, amongst others, to make a living in this challenging industry.

Para Connor y Finn,
para que aprendáis más palabras del idioma de papá.

Índice

Introducción y biografía del autor.....	13
Introduction and author's biography.....	17
Tabla de contenidos gramaticales.....	21

Historias cortas y ejercicios

Historia 1: La gaviota quejica.....	23
Historia 2: Las cabras y la cuchara.....	27
Historia 3: Las hormigas que se cayeron dos veces del mundo	33
Historia 4: Ellos y nosotros.....	39
Historia 5: La isla de los sueños muertos.....	47
Historia 6: La rata y la media hamburguesa.....	51
Historia 7: El árbol de la amistad.....	59
Historia 8: La gansa ciega.....	67
Historia 9: Y el horizonte se quedó solo	71
Historia 10: El viaje de los deseos	75
Historia 11: El día que murió lo negativo.....	81
Historia 12: El pastor y la estrella	87

Soluciones

Historia 1: La gaviota quejica.....	91
Historia 2: Las cabras y la cuchara.....	93
Historia 3: Las hormigas que se cayeron dos veces del mundo	97
Historia 4: Ellos y nosotros.....	99
Historia 5: La isla de los sueños muertos.....	103
Historia 6: La rata y la media hamburguesa.....	105
Historia 7: El árbol de la amistad.....	108
Historia 8: La gansa ciega.....	111
Historia 9: Y el horizonte se quedó solo	113
Historia 10: El viaje de los deseos	115
Historia 11: El día que murió lo negativo.....	118
Historia 12: El pastor y la estrella	121

Introducción

Este recurso educativo ha sido diseñado específicamente para estudiantes de español como lengua extranjera de nivel intermedio (niveles B1 - B2 en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas). El objetivo principal en la elaboración de este libro ha sido el de incrementar el vocabulario de los estudiantes, a la vez que se repasa gramática de una manera amena y se introduce al lector a una literatura escrita en español que sea accesible para estudiantes de nivel intermedio. Sin embargo, los alumnos de niveles avanzados también se pueden beneficiar de este libro.

Los ejercicios que acompañan a cada historia se pueden adaptar a distintos niveles de clase, así como también pueden ser usados tanto en clase como en estudio individual. Las historias tienen una extensión aproximada de entre una y dos páginas, y esto permite incorporar el texto como actividad de clase. Se puede cubrir cada historia en clase en una duración de entre 20 y 40 minutos, dependiendo de la profundidad del análisis, de los deberes que los estudiantes hayan hecho en casa, y siempre y cuando los estudiantes hayan leído cada historia antes de clase. Cada texto ha sido escrito usando principalmente la(s) estructura(s) gramatical(es) a repasar; estas estructuras son las más típicas del nivel intermedio de español (ej. el subjuntivo, el pretérito y el imperfecto). En cada historia se introduce vocabulario nuevo de complejidad variada usando palabras nuevas junto a palabras que los estudiantes de nivel intermedio suelen conocer; así se facilita la adquisición de vocabulario a través del contexto. Igualmente, el ejercicio de sinónimos o antóni-

mos que acompaña a cada historia es una herramienta muy útil para la adquisición de vocabulario. Al ser las historias relativamente cortas, los estudiantes no se desesperan durante la lectura del texto buscando palabras en el diccionario.

Los ejercicios de las historias se dividen en tres secciones: 1) Antes de la lectura, 2) Durante la lectura y 3) Después de la lectura. Los ejercicios cubren vocabulario, gramática, información general sobre el texto, y un análisis de los temas y técnicas narrativas. Igualmente, hay ejercicios de lectura, de escritura y de conversación. Además, cada historia se encuentra en www.aherrerodeharo.com en formato audio con distintos acentos de España y Latinoamérica, por lo que los ejercicios de lectura se pueden adaptar muy fácilmente a ejercicios de audición simplemente completándolos a partir del audio, en vez de usar el texto de cada cuento. Hay un foro disponible en www.aherrerodeharo.com donde el estudiante puede ponerse en contacto y realizar ejercicios de discusión con estudiantes que están leyendo el libro en otras partes del mundo.

Notas adicionales para el profesor

Este libro se puede usar en clase de distintas maneras. Por ejemplo, se puede cubrir una historia cada semana, pidiendo a los estudiantes que lean el cuento en casa y que hagan el ejercicio de vocabulario para corregir en clase. Se puede adjudicar a distintos grupos de dos o tres estudiantes una historia para presentar en clase y cada semana un grupo distinto puede presentar un cuento, analizando los temas, símbolos, mensajes y otros aspectos de interés. Después de la presentación, se puede corregir el ejercicio de vocabulario y se puede practicar la comprensión lectora, usando el ejercicio sobre estructuras gramaticales del texto para repasar el punto gramatical de la semana. El audio, disponible en www.aherrerodeharo.com con distintos acentos de España y Latinoamérica, se puede usar para practicar la comprensión auditiva y, una vez cubierto el relato, se pueden realizar prácticas de conversación, tales como expresar opiniones sobre el texto o realizar un análisis literario de forma oral.

Notas adicionales para el estudiante

Este libro también se puede usar de manera independiente por el estudiante. Las soluciones a todos los ejercicios se encuentran al final del libro; los únicos que no tienen soluciones son aquellos con muchas posibles respuestas, tales como ejercicios de opinión personal. La mayoría de los ejercicios se pueden hacer de manera independiente, con la excepción de las prácticas de conversación. Si quieres discutir los textos con otro estudiante de español, siempre puedes recomendarle el libro a un amigo y podéis completar los ejercicios juntos. Igualmente, en www.aherrerodeharo.com hay un foro en el que podrás discutir distintos aspectos de los cuentos con estudiantes de español de otras partes del mundo.

Biografía del autor

Alfredo Herrero de Haro tiene una Licenciatura en Filología Inglesa (Universidad de Almería), un Diploma de Estudios Avanzados (UNED) y un Doctorado en Lingüística (UNED) con sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario de Doctorado. Impartió clases de español como lengua extranjera en Inglaterra durante ocho años, donde trabajó en distintos institutos, en un centro de Sixth Form como jefe de departamento y como tutor en la Universidad de Birmingham. Desde el 2013, trabaja como profesor titular en la Universidad de Wollongong (Australia), donde imparte clases de español como lengua extranjera y realiza investigaciones sobre fonética, fonología, variación lingüística y adquisición de la pronunciación del español en estudiantes de lenguas extranjeras. Hasta ahora, ha publicado más de 20 artículos de investigación y ocho recursos educativos para estudiantes de español como lengua extranjera.

Introduction

This educational resource has been designed specifically for students of Spanish as a foreign language of intermediate level (B1 – B2 in the Common European Framework of Reference for Languages). The main objective when writing this book was to improve the vocabulary of students at the same time as revising grammatical points in an enjoyable way; it was also important to introduce literature in Spanish that is accessible for students of an intermediate level. However, students of advanced levels will also benefit from this book.

Each short story comes with a series of exercises which can be adapted to the different levels of the students; they can also be used either as exercises in class or as part of independent study. The stories are around one to two pages in length and this allows teachers to incorporate each text in class. Each story can be covered in class in between 20 and 40 minutes, depending on the depth of analysis and the homework set for the students, as long as the students have read each text before class. Each story has been written using mainly the grammatical structure(s) revised in each text; these structures are the most typical ones in intermediate Spanish (e.g., the subjunctive, the preterite and the imperfect). Each story introduces new vocabulary of varied complexity placing more complex words next to words that students of an intermediate level tend to know; this facilitates the acquisition of new vocabulary through contextual information. Likewise, the synonym or antonym exercise that accompany each text offers a very useful tool for acquiring new

vocabulary. As the stories are quite short, students will not become overwhelmed by having to look up too many words in the dictionary.

The exercises are divided in three sections: 1) Before, 2) During and 3) After. The exercises cover vocabulary, grammar, general information about each text and an analysis of the themes and narrative techniques. This book also includes reading, writing and speaking exercises. Furthermore, each story is also available in audio format in different accents from the Spanish speaking world on www.aherrerodeharo.com and the reading exercises can be adapted to listening exercises very easily; these exercises can be completed from the audio, instead of using the written text. There is also a discussion forum on www.aherrerodeharo.com where students from around the world can discuss these stories.

Additional notes for teachers

This book can be used in class in different ways. For example, teachers can cover one story per week, setting the reading of the story as homework and asking students to complete the vocabulary exercise before class. Each story can be assigned to a group of two or three students and each week a different group of students can present a story, analysing the themes, symbols, main ideas and other relevant aspects. After the presentation, the homework can be marked and other reading exercises can be completed, using the activity on grammatical structures to revise a different grammatical point each week. The audio file for each story, available in different accents from the Spanish speaking world on www.aherrerodeharo.com, can be used for listening exercises and, once a short story has been covered, students can engage in speaking practice, such as talking about opinions on the text or carrying out a literary analysis orally in small groups.

Additional notes for (independent) students

This book can also be used independently by students of Spanish. The solutions to the exercises can be found at the back; the only exercises for which answers are not included are those with many possible answers, such as the ones where the reader is asked to give personal opinions. Most activities can be completed independently, with the exception of speaking exercises. If you want to talk about these texts in Spanish with another student, you can recommend the book to a friend and you can complete the book in parallel. Additionally, there is a discussion forum available on www.aherrerodeharo.com, where you will be able to connect with other students of Spanish using the book in other parts of the world.

Author's biography

Alfredo Herrero de Haro holds a B.A. in English (Universidad de Almería, Spain), a Diploma in Advanced Studies (UNED, Spain) and a PhD in Linguistics (*cum laude* and *extraordinary award*) from UNED (Spain). He has taught Spanish as a foreign language since 2004. In England, he taught Spanish for a total of eight years in different secondary schools, at a Sixth Form college and as a part-time tutor at the Centre for Modern Languages of the University of Birmingham. He is a senior lecturer at the University of Wollongong (Australia), where he has been lecturing since 2013. He teaches Spanish as a foreign language and carries out research in phonetics, phonology, language variation and the acquisition of Spanish pronunciation by students of Spanish as a foreign language. To date, he has published over 20 research papers and eight educational resources for students of Spanish as a foreign language.

Tabla de contenidos gramaticales

	Punto gramatical	Historia
1	<i>Ser y estar</i> Presente y pasado continuo Verbos como <i>gustar</i>	La gaviota quejica
2	Pretérito e imperfecto	Las cabras y la cuchara
3	El subjuntivo en presente	Las hormigas que se cayeron dos veces del mundo
4	Participios de pasado usados como adjetivos Presente perfecto y pretérito pluscuamperfecto Pronombres relativos	Ellos y nosotros
5	El futuro y el condicional	La isla de los sueños muertos
6	Complementos directo e indirecto <i>Por</i> y <i>para</i>	La rata y la media hamburguesa
7	El imperfecto de subjuntivo Oraciones condicionales: Tipo 1 y Tipo 2	El árbol de la amistad
8	Presente perfecto y pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo Oraciones condicionales: Tipo 3	La gansa ciega
9	Usos de <i>se</i>	Y el horizonte se quedó solo
10	La voz pasiva	El viaje de los deseos
11	Repaso general	El día que murió lo negativo
12	Repaso general	El pastor y la estrella

Historia 3: Las hormigas que se cayeron dos veces del mundo

No creo que conozcas esta historia, pero te la voy a contar porque puede que te guste. Una pequeña colonia de hormigas vivía feliz en su pequeño hogar, a pesar de que algunos aspectos no eran ideales.

- 5 Hacía bastante frío y la temperatura cambiaba de forma repentina, pero les gustaba vivir en esa casa. Era un lugar suave, blanco y con mucho, muchísimo viento. Los temblores eran algo normal a lo que ya estaban acostumbradas, pero un día los temblores fueron mucho más fuertes de lo normal. «Es raro que el mundo se mueva tanto», decía una hormiga. «No creo que esto sea normal», decía otra. Tras unas sacudidas más, las hormigas se cayeron de su casa. Las hormigas debatían sobre cómo era posible caerse del mundo y seguían bajando a una alta velocidad. «Espero que esto termine pronto», decía la hormiga reina mientras giraba en el aire. De repente, los animalitos aterrizaron en lo que parecía ser otro planeta.
- 10
- 15 La nueva superficie era áspera, grisácea, con tierra acumulada y muchísimos surcos, con algo de agua entre ellos. En este nuevo hogar la temperatura era más constante, aunque las lluvias, los terremotos y las inundaciones eran más comunes, y también hacía bastante más calor. «No me gusta que llueva tanto», decían las crías al no poder jugar tranquilas. «Ojalá que este calor termine pronto», gritaban las hormigas más viejas. Un día, los terremotos se hicieron más intensos y las hormigas se precipitaron al vacío otra vez. No se podían explicar cómo uno se podía caer del mundo dos veces en tan poco espacio de tiempo. Al igual que la vez anterior, aterrizaron en otro planeta. Esta vez, era un lugar seco, con poca vegetación y con poca agua. Al contrario que en su primer hogar, el viento y los cambios de temperatura eran poco comunes. Al contrario de lo que ocurría en su segundo hogar, las lluvias y las inundaciones eran poco frecuentes. Lo único en lo que se parecía a los otros dos hogares era en la frecuencia de movimientos sísmicos cuando algún planeta enorme pasaba cerca. Se acostumbraron a su nuevo entorno y unos meses después, una de las hormigas se las ingenió para construir un artefacto y poder mirar a lo lejos, a una gran distancia.
- 20
- 25
- 30 Al mirar por ese artefacto, vio lo que reconoció como su antiguo hogar. Ese planeta con tanta lluvia y surcos con tierra parecía ser un animal grande, grisáceo, con una trompa larga y con dos colmillos de color marfil. Tras ese descubrimiento asombroso, alzó el artefacto un poco más y divisó lo que reconoció como su primer hogar.
- 35 Era un animal pequeño, blanco, con un pico y que parecía operar sin regirse por las leyes de la gravedad. La hormiga bajó el catalejo y se dio cuenta de que lo que ellas consideraban planetas eran en realidad animales muy grandes, pero que siempre habían estado en el mismo entorno, que era un trocito de sabana árida. La hormiga se puso muy nerviosa y se decía a sí misma: «Es normal que esté nerviosa, esto es algo sorprendente. En cuanto me calme, iré a contárselo a alguien». La hormiga nunca había pensado que las cosas se podían ver de maneras tan distintas desde puntos de vista diferentes, así que corrió para contárselo a las demás. «Espero encontrar a alguien que me crea», pensaba la hormiga. A mitad de camino dejó de correr y pensó que las otras la tratarían de loca. Pensó en que las otras hormigas estaban felices viviendo en la ignorancia y que no reaccionarían bien a un tipo de información que les cambiaría, de manera tan radical, la forma de ver el mundo, así que se tumbó y empezó a reflexionar sobre lo que haría Platón en su lugar.
- 40
- 45

Historia 3: Las hormigas que se cayeron dos veces del mundo. Ejercicios

Antes de la lectura

1. En esta historia una hormiga descubre algo muy importante sobre la zona en la que vive. ¿Qué palabras necesitarías para hablar de la zona en la que vives? (ej. playa, pueblo)

Durante la lectura

2. Encuentra sinónimos de las siguientes palabras en la historia.

Las palabras están en orden y el número indica el párrafo en el que se encuentran. Los verbos se presentan en infinitivo y los nombres y adjetivos en masculino singular, no como aparecen en el texto.

1. agradar	_____	3. un poco	_____
1. grupo	_____	3. uniforme	_____
1. contento	_____	3. seísmo	_____
1. casa	_____	3. en paz	_____
1. perfecto	_____	3. de nuevo	_____
2. de repente	_____	3. flora	_____
2. peculiar	_____	3. ambiente	_____
2. precipitarse	_____	3. artilugio	_____
2. discutir	_____	4. anterior	_____
2. acabarse	_____	4. subir	_____
2. dar vueltas	_____	4. ver	_____
		4. obedecer	_____
		4. seco	_____
		4. asombroso	_____
		4. al resto	_____
		4. desconocimiento	_____
		4. drástico	_____
		4. pensar	_____

3. Encuentra en la historia ejemplos del subjuntivo y di por qué se usa en cada caso.

4. La historia tiene cuatro párrafos. Escribe el número de cada párrafo en la descripción que le corresponda.

- _____ Uno de los animales consiguió fabricar un objeto nuevo.
- _____ Un grupo de animales vivía felizmente en un sitio.
- _____ Hacía mucho viento en su hogar.
- _____ Una hormiga no sabía qué hacer al descubrir algo sorprendente.

5. Contesta las siguientes preguntas sobre la historia.

a) ¿Cómo era el primer sitio donde vivían las hormigas?

b) ¿Qué diferencias había entre el segundo y el primer hogar de las hormigas?

c) ¿Qué similitud tenía el tercer hogar de las hormigas con los otros dos?

d) ¿Qué era, en realidad, el segundo hogar de las hormigas?

e) ¿Qué era, en realidad, el primer hogar de las hormigas?

f) ¿Por qué decidió la hormiga no decirle nada a las otras hormigas de la colonia?

Después de la lectura

6. Escribe un resumen de la historia en un máximo de seis líneas.

7. Analiza la historia, escribiendo un párrafo o hablando con un compañero. ¿Cuál es el mensaje principal de la historia? ¿Qué técnicas usa el autor para expresar ese mensaje?

8. En grupos pequeños, cread un mapa mental de la historia. Podéis hacer esto escribiendo de forma simple las ideas principales y usando flechas para conectar las ideas y eventos del relato.

9. Imagina que la hormiga que descubre la verdad decide contarles a las otras lo que ha descubierto. Crea con un(os) compañero(s) un diálogo para esta escena. Lo podéis hacer de forma oral o podéis escribir un diálogo primero y luego representarlo en clase.

Soluciones. Historia 3: Las hormigas que se cayeron dos veces del mundo

Antes de la lectura

Ejercicio 1

Respuesta libre

Durante la lectura

Ejercicio 2

1. agradar	guste
1. grupo	colonia
1. contento	feliz
1. casa	hogar
1. perfecto	ideales
2. de repente	de forma repentina
2. peculiar	raro
2. precipitarse	se cayeron
2. discutir	debatían
2. acabarse	termine
2. dar vueltas	giraba
3. un poco	algo
3. uniforme	constante
3. seísmo	terremotos
3. en paz	tranquilas
3. de nuevo	otra vez
3. flora	vegetación
3. ambiente	entorno
3. artificio	artefacto
4. anterior	antiguo
4. subir	alzó
4. ver	divisó
4. obedecer	regirse
4. seco	árida
4. asombroso	sorprendente
4. al resto	a las demás
4. desconocimiento	ignorancia
4. drástico	radical
4. pensar	reflexionar

Ejercicio 3

Ejemplos de posibles respuestas.

Línea 1: *conozcas* – «no creo que» va seguido de subjuntivo.

Línea 1: *te guste* – «puede que» va seguido de subjuntivo.

Línea 8: *se mueva* – «es raro» es una expresión impersonal y va seguida de subjuntivo.

Línea 12: *termine* – «espero que» expresa deseo y va seguido de subjuntivo.

Ejercicio 4

___3___ Uno de los animales consiguió fabricar un objeto nuevo.

___1___ Un grupo de animales vivía felizmente en un sitio.

___2___ Hacía mucho viento en su hogar.

___4___ Una hormiga no sabía qué hacer al descubrir algo sorprendente.

Ejercicio 5

a) ¿Cómo era el primer sitio donde vivían las hormigas?

Hacía bastante frío y la temperatura cambiaba de forma repentina. Era un lugar suave, blanco y con mucho, muchísimo viento.

b) ¿Qué diferencias había entre el segundo y el primer hogar de las hormigas?

La temperatura era más constante aunque las lluvias, terremotos e inundaciones eran más comunes. También hacía bastante más calor.

c) ¿Qué similitud tenía el tercer hogar de las hormigas con los otros dos?

La frecuencia de los movimientos sísmicos.

d) ¿Qué era, en realidad, el segundo hogar de las hormigas?

Un elefante.

e) ¿Qué era, en realidad, el primer hogar de las hormigas?

Un pájaro.

f) ¿Por qué decidió la hormiga no decirle nada a las otras hormigas de la colonia?

Porque la tratarían de loca y estaban felices viviendo en la ignorancia.

Después de la lectura

Ejercicio 6

Respuestas varias. Se incluye un ejemplo a continuación.

Unas hormigas vivían en un lugar con mucho viento y un día se cayeron de su mundo. Estaban confundidas y esto incrementó al caerse de su nuevo mundo poco después. Una hormiga construyó un catalejo y descubrió que el primer mundo en el que vivían era, en realidad, un pájaro y que el segundo mundo era un elefante. Iba a decírselo a las otras hormigas pero decidió no hacerlo porque no la creerían y ellas estaban felices viviendo en la ignorancia.

Ejercicio 7

Respuestas varias. Se incluye un ejemplo a continuación.

Creo que el mensaje principal de la historia es que todo se ve de manera distinta dependiendo de cómo se mire. Igualmente, el conocimiento puede ponernos en una situación incómoda si tratamos de aclarar algo a alguien que no está realmente interesado en saber la verdad.

El autor usa distintas técnicas narrativas para expresar el mensaje. En primer lugar, usa una historia paralela al Mito de la caverna de Platón. El catalejo que permite a la hormiga descubrir la verdad sobre sus antiguos entornos es un símbolo de observación y análisis. El distanciamiento que facilita a la hormiga descubrir la verdad es una manera de decir que, a veces, debemos distanciarnos de un problema para poder examinarlo en detalle. Igualmente, el distanciamiento representa un punto de vista distinto al normal.

Ejercicio 8

Respuesta libre

Ejercicio 9

Respuesta libre

Soluciones. Historia 4: Ellos y nosotros

Antes de la lectura

Ejercicio 1

Respuesta libre

Ejercicio 2

Respuesta libre

Durante la lectura

Ejercicio 3